3416

BIBLIOTECA LIRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

# La Dinamita

DIARIO DE LA NOCHE

POLÍTICO-LITERARIO-MUSICAL Y TAURINO

**Con grabados en el texto**

LIBRO DE

## SALVADOR MARÍA GRANÉS

música del maestro

## GUILLERMO CERECEDA

(Se publica todas las noches

MADRID
ARREGUI Y ARUEJ, EDITORES
calle de los Madrazo (antes Greda), 15, bajo
1901

# LA DINAMITA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los representantes de las Galerías *Biblioteca lírico-dramática* y *Teatro cómico*, de los Sres. Arregui y Aruej, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# LA DINAMITA

**DIARIO DE LA NOCHE**

POLÍTICO-LITERARIO-MUSICAL Y TAURINO

**Con grabados en el texto**

LIBRO DE

## SALVADOR MARÍA GRANÉS

música del maestro

## GUILLERMO CERECEDA

---

**Estrenado en el TEATRO COMICO con extraordinario éxito la noche del 16 de Diciembre de 1900**

---

(Se publica todas las noches)

---

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

—

**1901**

# REPARTO

| PERSONAJES | | ACTORES |
|---|---|---|
| LA REVISTA DE TEATROS | Srta. | Coral Díaz. |
| LA TEMPRANICA | | Nina Martínez. |
| SUELTO 1.º | Sra. | Flaquer. |
| IDEM 2.º | Srta. | Cohen. |
| IDEM 3.º | | Povedano. |
| LA REVISTA DE TOROS (1) | Niña | Salud García. |
| | | Inesita García. |
| ESQUELA MORTUORIA | Srta. | Fuentes. |
| DON BENIGNO | | |
| EL LOCO DIOS | Sr. | Chicote. |
| LA ÚLTIMA HORA | | |
| EL INVENTOR del Movimiento Continuo. | | Alba. |
| ARTÍCULO DE FONDO 1.º | | Nart. |
| TELEGRAMA 1.º | | |
| ARTÍCULO DE FONDO 2.º | | Rodríguez. |
| EL REDACTOR | | Molinero. |
| BIEL | | |
| EL DIRECTOR | | Delgado. |
| LORETO | Niña | Martínez. |
| CHICOTE | Niño | Moreno. |
| MOZO DE LA REDACCIÓN | Sr. | Jiménez. |
| TELEGRAMA 2.º | | Llano. |

*Coro de anuncios* *Coro de señoras*

Derecha é izquierda, la del actor

(1) Este papel debe siempre desempeñarlo una primera tiple de la compañía.

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich,* á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

# ACTO ÚNICO

La escena representa el despacho del Director del periódico. En las paredes clavados multitud de periódicos, etc. Mesa de despacho y sobre ella un quinqué encendido. Accesorios de una Redacción. Puertas á derecha é izquierda y en el foro. Sobre la puerta de la izquierda un letrero que en letras grandes diga: IMPRENTA.

## ESCENA PRIMERA

DIRECTOR del periódico saliendo por el foro y quitándose el sombrero que lleva puesto.

DIR. ¡Vengo entusiasmado! .. ¡Loco!
¡Va á ser un éxito inmenso!
En corrillos, en cafés,
en tiendas y en ministerios,
que salga *La Dinamita*
es el único deseo;
y es que el periódico mío
inaugura un nuevo género,
*político y literario, (1)
*satírico al par que serio,
*lleva cromos y grabados
*de actualidad en el texto.
Como salga un primer número

(1) Donde se suprima el cuadro plástico, se suprimirán también estos cuatro versos.

613345
668483

tal como yo aquí (La frente.) lo tengo,
tiro un millón de ejemplares
antes de un mes. (Llamando) ¡Pedro!... ¡Pedro!

## ESCENA II

DIRECTOR y EL MOZO DE LA REDACCIÓN

DIR. ¿Vinieron los redactores?
MOZO Paréceme que vinieron.
Unu es chiquitu, tendrá
cuatro pies.
DIR. El noticiero.
MOZO Otro es flacu, pero guapu,
otru es gordu, pero feu,
otro es él, rubiu muy rubiu,
y otro morenu... morenu...
DIR. Bien, bien, no falta ninguno.
Vete volando allá adentro
y dí al gordo... ¿sabes cuál?..
MOZO Sí, al que parece un borregu.
DIR. Dile que te dé el artículo
de fondo, que quiero verlo;
vete volando.
MOZO ¿Volandu?
Volandu, señor, nun puedo,
iré andandu, si es igual. (Vase.)
DIR. ¡Qué bruto es este gallego!

## ESCENA III

El DIRECTOR. Luego el MOZO con el ARTÍCULO DE FONDO

DIR. El Artículo de fondo
será, de fijo, soberbio;
es obra de un redactor
que en estos últimos tiempos
ha escrito en varios periódicos
ministeriales acérrimos,
y como estará rabioso
con el cambio de gobierno,

debe haber hecho un artículo
de esos que encienden el pelo.
Si nos denuncian el número
ya está conseguido el éxito.
(Mozo aparece con el Artículo que es un personaje sietemesino. A ambos lados vienen dos chiquillos, uno con un bombo y otro con un incensario.)

MOZO Aquí traiju ya el Artículo.

DIR. (¿Iré á la Cárcel Modelo?)
(El Artículo se estira los puños, tose y dice con voz de trueno.)

ART. *¿Tu quoque, Brutus?*

DIR. (Escamado.) ¿Eh?... Ah, sí,
es el título... comprendo.

ART. (Con voz melosa.)
Políticos sin pudor,
gentes al bien insensibles
acriminan con furor
á este gobierno, el mejor
de los gobiernos posibles.
Hay críticos ignorantes
que en el Oriental ó en Pombo
desconocen las brillantes
dotes de los gobernantes... (Todo esto con énfasis)
(Al Chico con tono natural)
Muchacho, tócame el bombo.
(El Chico da un golpe en el bombo.)
Hoy todo el mundo trabaja,
sin apuro está el Erario,
el país ha entrado en caja,
la Bolsa sube, el pan baja. (Como antes.)
(Al otro Chico con tono natural.)
Chico, mueve el incensario.
(El Chico da dos ó tres meneos al incensario.)
Todo, pues, el que abra el pico
contra un gobierno tan rico
es imbécil ó borracho..
(Al uno.)
Mueve el incensario, chico.
(Al otro.)
Tócame el bombo, muchacho.
(Los dos Chicos obedecen.)

DIR. (Tocando furioso el timbre)
¡¡¡Pedro!!! ¡La bilis me ahoga!

(Al Mozo que aparece.)
Echa ese Artículo al fuego
y al Redactor que lo ha escrito
dile que venga al momento. (Vase el Mozo.)

ART. Bendigamos al Señor
que nos da tan buen gobierno.
(Vase muy despacio entre los dos Chicos.)

## ESCENA IV

El DIRECTOR, El REDACTOR (muy gordo.)

RED. ¿Me llamaba usted, don Judas?

DIR. Pero, hombre, ¿está usted despierto
ó soñando? En un periódico
revolucionario acérrimo
y de oposición rabiosa
¿quiere usted que inserte eso
que ha escrito usted y es un bombo
horroroso al ministerio?

RED. ¡Ay, sí! Es verdad, ¡qué cabeza!
Como he sido tanto tiempo
ministerial, me distraje,
pero es fácil el remedio.
Ayer escribí un artículo
terrible contra el Gobierno
para un diario anarquista,
lo inserta usted y *Laus Deo.*
(Vase á la Redacción.)

DIR. Pues vaya unas distracciones.
Me luzco, si no lo leo.

RED. (Saliendo con el otro Artículo, que es un petrolero con facha patibularia, Lleva un trabuco en la mano, multitud de puñales, navajas, etc., en la faja.)
Este sí que es un artículo
de esos que encienden el pelo. (Vase.)

ART. (Da varios pasos con ademanes descompuestos y se adelanta á la batería, gritando con voz estentórea:)
¡Estrago y desolación!
¡Esterminio y dinamita!
¡Este país necesita
ahorcar á tanto bribón!
Preciso es que se convenza

el pueblo de esta verdad.
¡Aquí ya no hay dignidad!...
¡Ni dinero!... ¡Ni vergüenza!
¡Se van los conservadores
y vienen los liberales,
y al fin todos son iguales
porque todos son peores!
Si en vez de debilidad
los españoles tuvieran
decoro y virilidad...
(Canta lo que sigue al son del «Himno de Riego» dando grandes pasos y enarbolando el trabuco.)
*Los arroyos de sangre corrieran*
*por los campos de la libertad.*
(Vase al compás del himno.)

DIR. ¡Bravo! Esto es oposición.
Nada de temor ridículo.
¡Fuego al Gobierno! Ese artículo
va á causar gran sensación.
Será un éxito redondo
el del periódico A ver,
(Gritando á la puerta de la imprenta)
cajistas, á componer
ese Artículo de fondo.

## ESCENA V

El DIRECTOR y el INVENTOR del movimiento continuo.—El Inventor es un personaje que se mueve continuamente, lo toca todo, soba al Director, le deshace el lazo de la corbata, le desabrocha el chaleco, la levita, etc., etc. Todos estos juegos y movimientos, rapidísimos y al capricho del actor

INV. (Hablando muy deprisa pero claro.)
*¿La Dinamita?*
DIR. Aquí es.
INV. ¿El director?
DIR. Servidor.
INV. Muy señor mío.
DIR. ¿En qué puedo?...
INV. Yo me llamo Blas Tin Ton.
DIR. (¡Ay! Este hombre me marea!)
¿Tiene usted azogue?

INV. No.
¡Tengo genio! ¡tengo ingenio!
¡tengo mal genio!
(Queriéndole desabrochar el pantalón después de haberle desabrochado la levita y el chaleco, y haberle deshecho el nudo de la corbata.)
DIR. ¡Por Dios!
INV. Soy la luz, el sol del caos,
soy el sublime inventor
del movimiento continuo.
¡Asómbrese usted!
DIR. (Exagerado.) ¡Ah!... ¡Oh!...
INV. He descubierto una máquina
cuyo potente motor
son ruedas, (Le agarra las orejas.)
poleas, (Las piernas.)
válvulas (Las narices)
y manubrios. (Los dos brazos, que le sacude.)
DIR. ¡Compasión!

**Música**

INV. Mi noble frente
yo una mañana comprimí
y de repente
iluminado me sentí;
y con unos bártulos,
que á la mano hallé
hice el aparato
que á su tiempo explicaré;
y si usté me dice cá,
cara, cara, caracá
le respondo yo por qué
quere, quere, querequé.
Pues Dios aquí
quiri, quiri, quiriquí,
me colocó
coro, coro, corocó
cierto cu cu, cierto cu, cu
curu, curu, curucu,
más que á Newton y Colombo
va á admirarme la opinión,
y ya estoy oyendo el bombo

repitiendo con razón
¡bom! ¡bom! ¡bom! ¡bom!
La trompeta tereteré;
y la trompa turuturu
y la gaita niri, noro.
La campana nigui, niguining
todos me aseguran
la inmortalidad.
La sociedad ya no tendrá
ni un solo instante de quietud
turu, turu, turutu.
La humanidad se agitará
como una caña de bambú.
Soy el autor del movimiento,
pero hay que andar con mucho tiento,
pues si esta frase natural
oyese algún municipal,
pudiera yo pasarlo mal
si tal, si tal, si tal, si tal.
La trompeta teré teré;
y la trompa turú turú
y la gaita nirí norá.
La campana nigui, niguining,
y todos me aseguran la inmortalidad.

(Según canta va imitando todos los instrumentos que nombra.)

**Hablado**

INV. ¿Con qüe está usted ya enterado?
DIR. ¡Por la Virgen de la *O!*
INV. Verá usted el mecanismo.
Oiga usted la explicación.
Usted es el aparato.
DIR. Bien, basta
INV. Este es un sifón.
(Pegándole un puñetazo en la cabeza.)
Esta es la caldera. (Por el vientre.)
Este (Por la nariz.)
es un tornillo hecho *ad hoc*
para regular la marcha
del escape del vapor
Aquí dos ruedas. (Por las piernas.)

Aquí (Agarrándole de las orejas.)
dos válvulas. Estos son
(Por los brazos, que hace luego mover según indica el diálogo.)
dos manubrios que se mueven
con ímpetu tan atroz
(Dándole vueltas de prisa.)
que canta el credo.

DIR. (Desasiéndose.) ¡Canario!
Quien canta el credo soy yo,
porque yo creo en Dios Padre
que hizo tierra y cielo y sol,
y también creo en usted,
que á fuerza de ser sobón
es capaz de destruir
todo aquello que hizo Dios.

INV. ¡Qué quiere usted... soy así!

DIR. Diga usted su pretensión
y acabemos.

INV. Pues pretendo...
poca cosa... un suelto ó dos,
ó tres, con que en su periódico
alabe usted mi invención;
pero ha de ser en el acto,
¡á escape, al vuelo, al vapor!

DIR. Bien, eso al gacetillero
que está allí, en la Redacción.

INV. Le diré que usted me envía
y me pondrá un bombo atroz.
¡Qué Newton, ni Guttemberg;
qué Franklin, ni qué Colón!
¡Ninguno descubrió nunca
lo que he descubierto yo!
(Entra en la Redacción tarareando los últimos compases de su canción: «La trompeta tirarirarí»)

DIR. Gracias á Dios que se fué
ese maldito inventor.
Marea más que el columpio
del *Tío Vivo*. ¡Es un peón!

## ESCENA VI

El DIRECTOR y el MOZO con la REVISTA DE TEATROS. Luego BIEL, LA TEMPRANICA, EL LOCO DIOS, LORETO y CHICOTE

MOZO — La Revista en que Fontecha
pasa á los teatros lista. (Vase.)

DIR. — (Examinándola de pies á cabeza.)
(Sospecho que esta Revista
debe de estar muy bien hecha.)

**Música**

REV. — Nuestro público está ansioso
de la música española;
de esos aires populares
que alegría al alma dan.
Escuchad en prueba de ello
la canción que yo he aprendido,
y á una artista muy salada
la aplaudían á rabiar.
Lleva por título fataliá
y es un popurrí de calía,
para remate de la función
oigan la letra de la canción.
Atención, atención.
Nací en Málaga, la tierra
der petaco y der caló,
y allí á naide le sucede
lo que á mi me sucedió
que le dije á un don Tirilla
yo te quiero, y contestó,
cierre usté la tienda
ciérrela, gaché,
que lo que yo pido
no lo vende usté.
Sofocada der bochorno
me embarqué para Ultramar
y aun aquí me siento un jorno
der caló que tuve allá
que á un gaché de cara indina
yo le dije caliá

y er me dijo: quite, china,
con usté no quiero ná.
Con sus guayabitas
ni como ni vivo,
que estoy yo, morena,
por lo positivo
si viene de frente
me dejo queré
si no, francamente,
no me sirve usté.
¡Ay, vidita mía,
que malita estás
mare, maresita
¿que fataliá! ¡que fataliá!
Y me vine a Zaragoza
con el alma entre los dientes,
pa buscarme un buen refugio
entre los aragoneses,
cuando vi en las mismas barbas
de la Virgen del Pilar
á unos pícaros baturros
que cantaban al pasar.
A la jota, jota, jota
que vivan las mozas
que no quieren cura
ni quieren parroquia.
A la jota, jota, jota
viva la mujer
que sin la casaca
se deja querer.

—

(Hablado.)
Y es que los chulos y los chinitos
y los baturros y hasta los indios,
como son hombres tóos son lo mismo,
son unos tunantes de mucho tupé
y lo que ellos buscan...
yo ya me lo sé.

—

(Cantado.)
A la jota, jota, jota, etc.
Mundo der demonio

qué perdido estás
mare, maresita,
¡qué fataliá, qué fataliá!

**Hablado**

REV. Cálese usted bien los lentes
y verá usted puntuales
desfilar las más recientes
novedades teatrales.
(La Revista vase. Aparece Biel en traje de «La Africana».)

BIEL (Tosiendo.) ¡Ejem! ¡Ejem!
(Con voz ronca.)
¡Oh, Dio! ¡Fatale noche!
Me manca la mía voche,
é per cantare batallo. (Tose.)
¡E sempre soltando gallo!
¡E sempre toche que toche!
En el Retiro, al finale,
lanché il mio dolche sospiro;
y ahora ¡oh destino fatale!
sospecho que en el Reale
me van á dar el Retiro.
(Se va tosiendo.)

LA TEMPRANICA

Sacan por un lado al niño en su cochecito y lo dejan allí. Sale la Tempranica y se coloca cerca del niño

TEMP. (Con el traje de gitana y acento de la de la obra parodiada.) ¿Que por dónde he entrado? Porcualquierparte, menos por la puerta. Los criados no me hubieran dejado pasar. Yo quería ver al vástago de mi novio, y me dije: Todas las noches dejan al chiquillo en el jardín al fresco, como se deja un botijo en el balcón; pues voy á ver al botijo, digo no, al muchacho (Sacándole del coche. Es un muñeco de cartón con una cara muy fea ) ¡Qué bonito es!... (Dándole golpes en la cabeza, que suenan mucho.) ¡Y qué duro! Yo ahora podría destrozar á este muñeco; pero, ¿qué adelantaba? Mañana com-

prarían otro. Mejor es dejarle en su sitio. (Le coloca en el coche.) ¡Duerme, cachorro! Hijo de... tu papá!... Adiós. Me iré cantando para que mi novio sepa que he estado aquí. (Vase cantando lo que canta en el final la Tempranica.)

EL LOCO DIOS

Sale Gabriel con unas melenas larguísimas y desgreñadas y unas barbas que le llegan á la cintura. Va todo despechugado

GAB. (Al público.) ¡Chiss!... ¡Silencio!... ¿Que quién soy? Yo soy... ¡yo! ¿Lo oís? Para mí la eternidad es un soplo. Soplo... y nada. Llevo los bolsillos llenos de siglos (Como quien pregona una mercancía.) ¿Quién quiere siglos?... La nada... es todo. Doy un capirotazo á la nada... y nada. ¿Que estoy loco? ¡Ja, ja, ja! (Carcajada ruidosa.) ¿Loco Dios? Sí, todo Dios está loco. Ea... Buenas noches. (Gritando.) ¡Paquito! ¡Paquito! ¿Dónde estás, Paquito? (Vase gritando.)

LORETO y CHICOTE

LOR. Quiero hablarla y que se explique...
CHIC. Yo sin verla estoy inquieto...
Iba á buscarte, Loreto.
LOR. Aquí me tienes, Enrique,
¿Y nuestra empresa, flojea?
CHIC. Peor les va á más de cuatro.
LOR. El Cómico es buen teatro.
CHIC. Mucho mejor que Romea.
Contigo es cosa probada
y con Chicote de socio
aun yendo flojo el negocio
haremos la temporada.
LOR. Yo trabajar te prometo.
CHIC. Yo no gastaré palique.
LOR. ¡Que gracioso eres, Enrique!
CHIC. ¡Y tú que artista, Loreto!
LOR. Una vida noche y día
nos llevamos afanosa.
CHIC. Déjale en paz á Fanosa
que está en la Contaduría.

Me ocurre un gran pensamiento,
¿lo aprobarás?

LOR. ¿Por qué no?

CHIC. Pues que ahora se me ocurrió
que hagamos el Nacimiento.
¡Va á haber unos entradones!
Y la obra estará exornada
con trajes, bailes, cascada
y quince decoraciones.

LOR. No nos cae floja breva
si el espectáculo agarra.

CHIC. Vamos á hablar con Luis Larra
á ver si el proyecto aprueba.

LOR. Eres un hombre completo.

CHIC. No hay nadie que nos derrote.

LOR. ¿Vamos á ensayar, Chicote?

CHIC. Como tú quieras, Loreto.

## ESCENA VII

EL DIRECTOR y EL INVENTOR, saliendo de la redacción

INV. Ya está redactado el bombo.
Que salga hoy mismo.

DIR. Saldrá.
(Aparte.)
(Tú sí que vas á salir
por el balcón.)

INV. ¡Qué bondad!
¡Por usted voy a ser rico!
¡Por usted seré inmortal!
(Abrazándole.)
¡Cuánto le debo á usted! ¡Cuánto!

DIR. Cinco duros nada más.

INV. Le doy á usted un millón...

DIR. ¿Un millón?

INV. De gracias.

DIR. ¡Ya!
(Vase cantando los últimos compases de su canción.)
Así se rompa la crisma
antes que llegue al portal.
(Se sienta en su sillón.)

## ESCENA VIII

DICHO y el MOZO con los TRES SUELTOS políticos

MOZO — Don Cenón manda estos sueltus pulíticos.

DIR. — Trae acá.

(El Mozo empuja á los Sueltos y se va.)

SUEL. 1.º — El ministro de Marina
una corbeta contrata
y ayer dijo á su vecina
¿es corbeta ó es corbata?

SUEL. 2.º — Siguiendo la tradición
que en cosas muicipales
se va haciendo de cajón,
mañana no habrá sesión
por falta de concejales.

SUEL. 3.º — El país está en un brete
porque tiene tres bemoles
no haber más que un *gabinete*
para tantos españoles.
Aunque si, según se ve,
es una cosa tan mala
el gabinete .. ¿por qué
no se van á la antesala?
Y, sin embargo, se duelen
del gabinete en que están:
dicen que se lo empapelen...
y se lo *empapelarán.*

(Estos Sueltos han de renovarse casi todas las noches, pero este es el modelo.)

DIR. — ¡Magníficos! ¡Qué intención!
No hay quien le pueda igualar
cuando escribe don Cenón
acabado de cenar.

MOZO — ¡Qué Sueltus, da gusto verlus!

DIR. — Dí que al punto, por mi voto,
los compongan.

MOZO — ¿Componerlus?
¿Pus qué diablos tendrán roto?

(Vase con los Sueltos á la imprenta).

## ESCENA IX

LA ESQUELA MORTUORIA acompañada de DON BENIGNO. Ambos de luto riguroso

BEN. Traigo esta esquela mortuoria.
¿La quiere usted insertar?
DIR. ¿En qué tamaño?
BEN. En el mismo
que tiene el original.
(Señalando á la Esquela.)
DIR. Grandecito es el tamaño,
pero no hay dificultad.
BEN. (Lloroso y mirando al cielo.)
¡Ay, Leona idolatrada,
ya no te veré jamás!
DIR. ¿Fué usted su pariente?
BEN. Fuí
su marido; digo mal,
fuí su víctima once años;
me insultaba sin piedad,
me arañaba y me mordía.
DIR. Entonces bien muerta está.
BEN. ¡Ay, no, señor!... ¡Mi Leona!
Era un ángel de bondad.
Tenía el genio algo vivo,
y en el primer pronto... ¡zas!
le tiraba á usted un plato
ó el barreño de fregar...
pero luego era una malva.
DIR. ¡Vaya una malva... cordial!
¿Cuándo murió la difunta?
BEN. La Esquela se lo dirá.
ESQ. (Con entonación pausada y solemne.)
«Doña Leona Bravía
de Manso...»
BEN. (Al Director.) Manso yo.
DIR. Ya.
ESQ. «Falleció ayer de repente...»
DIR. (A don Benigno.)
¿De relente?
BEN. No, no tal.

Murió de ataque de bilis,
porque me manché el gabán.

ESQ. «Su desconsolado esposo...»

BEN. (Gimoteando.)
¡Inconsolable!... Es verdad.

ESQ. «La madre de la difunta ..

BEN. (Lloroso.)
¡Mi suegra! (Natural.)
Esa es un caimán.

ESQ. «Su primo don Ricardito...»

BEN. Nunca le pude tragar.
Le hacía el oso á mi cónyuge.
Ya ve usté qué atrocidad,
¡hacer el oso á Leonal

DIR. Sí... de animal á animal...

ESQ. «Su señor tío político...»

BEN. Ese es un tío lo más
impolítico y grosero
que se ha visto ni verá.

ESQ. «Suplican á sus amigos
se sirvan acompañar
el cadáver á la fosa.
La comitiva saldrá
desde la calle del Oso...»

BEN. Donde lo hacía el truhán
de su primo.

ESQ. «Se suplica
el coche.»—No dice más.
(Al Director.)

BEN. Póngale usted á esta esquela
una cruz monumental
(Conduciendo á la Esquela á la imprenta.)
como la que yo he llevado
acuestas y sin chistar.
(Entra la Esquela en la imprenta.)
Adiós, señor Director,
cuente usted con mi amistad.
(Sollozando)
¡Ay, qué mujer he perdido!
No le molesto á usté más.
(Dándole la mano.)
Benigno Manso y Cordero,
Oso, quince, principal. (Vase.)

## ESCENA X

DIRECTOR, ESQUELA, luego MOZO

DIR. (Desde la puerta de la imprenta. Aparece el Mozo.)
Que componga Paco ó Juan
esta esquela de difunto,
y que me envíen al punto
los anuncios.

MOZO Aquí están.

## ESCENA XI

CORO DE ANUNCIOS

Son ocho Coristas con trajes caprichosos y elegantes. Cada cual lleva en la mano un farol encendido en lo alto de un palo. los faroles son de tela transparente y lleva cada cual una letra, de modo que al quedar formadas en fila las ocho, lea el público: ANUNCIOS

**Música**

1.° Una señora sola,
Carretas, veintiséis,
desea un caballero...
como es de suponer.

—

2.° Por no necesitarla
su dueño, don *G. A.*,
se vende una vergüenza
que está sin estrenar.

—

3.° Cigarros que no arden
en una eternidad,
Peligros, diecinueve,
estanco nacional.

—

4.° Las pollas casaderas
por débiles que estén,

tomando Carabaña
se casan en un mes.

—

5.° Una huerfana ilustrada
busca una colocación,
y es muy lista, sobre todo,
en la multiplicación.

—

6.° Una valenciana tiene
piso bajo y principal,
y podrá ceder los bajos
á un señor ó dos lo más.

—

7.° Un señor calvo del todo
con un líquido se unto,
le salió pelo en las manos,
pero en la cabeza no.

—

8.° En la calle de Carretas
se ha perdido un galgo inglés,
se suplica al que lo encuentre
que le arrime un puntapie. (1)

(Terminado el canto, los anuncios entran rápidos en la imprenta)

## ESCENA XII

DIRECTOR. A poco, el MOZO y la REVISTA DE TOROS

DIR. Suscriptores por millares
á mi periódico auguro;
hoy se venden, de seguro,
cincuenta mil ejemplares.
Pero si en la costa hay moros
y el diario es denunciado...
¡Cuerno!...

(1) Estos anuncios han de variarse con frecuencia. Al final los hay para repeticiones.

MOZO (Saliendo.) Para usté... hanme dado
esta Revista de Toros.
DIR. La sección más sandunguera.
Que nos guste es menester.
Trae acá. Van os á ver
qué dice *La Tía Javiera.*
(Sale la Revista de Toros al compás de la marcha de «Pepe Hillo», que toca la orquesta.)
R. TOROS (Con acento andaluz.)
*Madrid, castillo famoso*
*que al rey moro alivió el miedo,*
y hoy es la villa del oso
y de Romero Robledo,
llena la plaza en conjunto,
con algazara sin fin,
y á las cuatro y media en punto
da la señal el clarín.
Una circunstansia más
en esta corría había
que no s'a visto en jamás
en denguna otra corría.
Los cornúos animales,
por guasa ó con fines críticos,
llevaban nombres iguales
á los partidos políticos.
Se abrió, por fin, el chiquero,
calmóse la barahunda,
y salió el toro primero,
que se llamaba *Carcunda.*
Negro, bien armao, buen porte,
¡y qué pies, santa Madona!,
si no le hacen un recorte
no para hasta Badalona.
Por fin lo pagó to junto
con un golletaso feo,
y retirao el defunto
asomó el segundo: *Neo.*
Una fiera más huía
no ha visto dengún cristiano.
Se ise que pros' día
de un ganaero romano.
¡Fuego en él! Que ande pa alante!
¡Otro par!—gritó un sulú.
—¡Si le escuese, que se aguante!—

Y habló el toro, y dijo... *¡Mu!*
S'arrodilló el probesito,
para salir bien del paso
y al fin se murió solito,
poique naide le hiso caso.
Arrastrao al pudridero,
suenan clarín y tambor,
y sale á plasa el tersero,
llamao *Conservaor*.
De pocas libras, machucho,
ensabanao, burriciego;
no había que ser muy ducho
para ver que era un borrego.
Mostrando el hierro de hidalga
ganadería taurina,
llevaba sobre la nalga
una daga florentina.
Al ver aquella res flaca,
gritó un chusco á una mozuela:
«¡Chica, á silbar á la vaca!»
La silbaron... y silbéla.
Ya el bicho estaba impotente,
y á ruego de no sé quién
lo mató un contribuyente.
*Requiescat in pace. Amén.*
Salió *Liberal*, parao
y no queriendo camorra
flacucho, corniapretao
y en cada cuerno una porra.
Nunca embestía con gana,
y solo daba algún juego
cuando la banda hospiciana
tocaba el himno de Riego.
Mas como el probe animal
queó inútil de repente
le llevaron al corral
por orden der Pr-sidente
Ya el pobre buey retirao,
el quinto pisa la arena,
*Demócrata*, bien armao,
de libras y estampa buena.
El mataor en acecho
de aprovechar la ocasión
en vez de irse por derecho

le hundió el estoque á traisión.
Silbó al cobarde la gente;
gritáronle «¡Calsonasos!»
Si nó es por el Presidente
lo matan á patatasos.
Entre el escándalo atrós
se abre el toril, y á la pista
como un cohete, velós
sale el sexto. *Romerista.*
Boyante, corniveleto
pidiendo guerra, avispao,
alborotaor, careto,
y retinto en colorao.
¡Y qué pies! Siendo torete
es desir, toro presunto,
se plantó en un periquete
desde Alcolea en Sagunto.
Elegía á los tumbones
para atacarlos de frente,
porque en eso de elecsiones
era un bicho inteligente.
Nada al torete achicaba
ni le hacía acobardarse
él con nadie se casa a
*ni dejaba á Dios casarse.*
Era tarde. Anochecía,
y el president con coro
de pitos, retiró el toro
para lidiarle otro día.
Pero si el bicho se carga,
y bien lo que sabe emplea,
*cuarquier nene lo torea*
*la primera ves que sarga.*
Si otra ves la arena pisa,
un afisionao m'ha dicho,
que es posible que ese bicho
saque una nueva divisa.
Pues dise que ya le enoja
la amarilla y encarná
que usó en esta temporá
y le gusta más la roja.
—Resumen: malo el ganao,
los chicos medianamente,
mu remal el presidente

y too el público abroncao.
Esto no se pué aguantar.
¡Qué vergüensa, caballeros!
Ya no hay toros, ni toreros,
y el arte se va á acabar.
Quiera Dios q'así no pase
y á ver si pa otra corría
hay nueva *ganaería*,
¡que buena farta nos jase! (Con intención.)
(Al público.)
Y abur. Hasta la primera.
Que haiga salud y parnés.
(Quitándose la montera y tirándola al brindar.)
Brinda por toos ustés
su amiga,—*La Tía Javiera.*

DIR. (A La Revista.)
¡Bendita sea tu gracia,
y tu sal, y tu sabor!
¡Cajistas, á componerla
ó la descompongo yo!
(Los Cajistas se llevan La Revista á la imprenta.)

## ESCENA XIII

DIRECTOR y MOZO con LOS TELEGRAMAS

MOZO Aquí están los Telegramas.
Vienen como es de rigor,
con tres días de retraso.

DIR. Ya me lo esperaba yo
(Salen los Telegramas corriendo y hablan de prisa, pero claro.)

TELEGRAMA DE FRANCIA

París.—troa.—Monsieur Loubét
ha invité á manger con sé
á León y Castilla
ambasader d'Espagná.
Como prebe de interés
la dado dos castañés,
y León y Castilla
tutes se las ha tragá. (Vase.)

—

TELEGRAMA DE LONDRES

London—senco.—Muchos pares
desir tener tre bemoles
Gibraltar devolvimienta
á dominio de españcles. (Vase.)
(Estos telegramas son el patrón, pero han de hacerse otros nuevos para variar.)

## ESCENA XIV

DIRECTOR y MOZO con la ÚLTIMA HORA

MOZO — Aquí está la Ultima Hora,
y no falta nada más
que el *Grabado* de este número,
que es un grupo escultural.

ULT. — Anoche, de madrugada,
un señor inspector supo
que iba por el Prado un grupo,
todos con coina encarnada.
Pero atados bien los cabos
y seguidas bien las pistas,
se vió que no eran carlistas,
sino... manada de pavos.
(Á la puerta de la imprenta.)

DIR. — No se olvidó ni un detalle.
A doblar, repartidores;
que entren ya los vendedores,
y el periódico á la calle.

MOZO — (Donde convenga suprimir el cuadro plástico, se suprimirán también estos cuatro versos.)
Aún no esta todo acabado;
para que salga perfecto
nos falta ver el efecto
que le hace NUESTRO GRABADO.
(Aparece en el fondo el cuadro plástico formado por mujeres, cuyo cuadro se variará á capricho del director y según la localidad.)

REV. — (Saliendo de la imprenta y dirigiéndose al público.)
*La Dinamita* está ya
dispuesta para salir.

¿Gustará ó no gustará?
No niegues, público amable,
de tu aplauso los tesoros,
al Editor responsable
y á la Revista de Toros.

(Varios chicos atraviesan corriendo la escena cargados de papeles, gritando: «¡El primer número de «La Dinamita!»)

FIN DE LA PIEZA

# ANUNCIOS PARA LAS REPETICIONES

1.° Jarabe de pamplina,
botica de Moret,
ni olor ni sabor tiene
y es facil de beber.

—

2.° Mostaza de Romero.
Se coge un grano ó dos,
y se hace un sinapismo
que enciende el pelo á Dios.

—

3.° Ungüento de Sagasta.
Se aplica á cualquier mal,
y es como el amarillo:
que no sirve *pá ná*.

—

4.° Con la emulsión Cerralbo
se expulsan sin sentir
balas, cartucheras
y algún que otro fusil.

—

5.° Un antiguo peluquero
de la calle del Clavel,
da razón de una peluca
con muchísimo tupé.

—

6.° En la Plaza de Gámazo
se perdió un orangután,
y ahora se ha encontrado el mico
en la calle de Tetuán.

—

7.° Hay equipos para novias
calle del Infante, diez.

Frente á la de la Princesa
tiene sucursal también.

—

8.° Con figuras naturales
se hace un Portal de Belén;
sólo falta un caballero
que desee hacer el buey.

—

1.° Una viuda acaudalada
que ha llegado de Mahón,
necesita un joven listo
para su administración.

—

2.° A la viuda de un Carlista
que murió de Capitán,
para todo tratamiento
le hace falta un capellán.

—

3.° El profesor de lenguas
que vive en Chamberí,
consigue enseñar una,
con solo hacer... así. (Saca la lengua.)

—

5.° Se dará casi de balde,
por estar usado ya,
el trapecio en que Silvela
hizo la plancha final.

—

6.° Un diputado cunero
busca un frac que cierre bien,
por si con camisa sucia
se lo pone alguna vez.

—

7.° Una joven que vivía
en la calle de la Unión,
ha tenido que mudarse
á la de la Concepción.

—

8.º Asturiana, leche fresca,
es soltera y de buen ver;
el agente de nodrizas
acredita su honradez

# SUELTOS PARA VARIACIONES

---

SUELT. 1.º Doña Rita, que jugaba
un décimo con D Juan,
le dijo:—¡Me caerá el gordo!
y así ha sido la verdad.
Subiendo ayer la escalera
cayó sobre ella D. Blas,
que es un vecino muy gordo
que vive en el principal.

SUELT. 2.º Noticia de sensación
que ha causado efecto grande;
hoy los tranvías eléctricos
no han atropellado á nadie.

SUELT. 3.º Ayer noche ha habido crisis
en la Corte celestial
y del nuevo Ministerio
la completa lista va;
San Benito de Palermo
ha entrado en Gobernación,
en Fomento, San Silvestre
y en Hacienda... el buen ladrón.

—

SUELT. 1.º Ayer llovió en Cabo Roche;
y en Jerez y en Almería;
y en Madrid era de noche
y sin embargo, llovía.

SUELT. 2.º Un telegrama importante
ahora acabo de leer,
por si ustedes no lo saben
con reserva lo diré;
cuento ya con el secreto

porque la noticia es:
es... que á estas horas en Francia...
todos hablan en francés.

SUELT. 3.º

Unos cuantos bandoleros,
(naturalmente extranjeros),
—pues España entre otros dones
nunca ha tenido ladrones,—
parece que en despoblado
varios trenes han robado
dejando á algunos viajeros
en calzoncillos y en cueros,
con gravísimo desdoro
de la moral y el decoro.
Como tales fechorías
pueden causar pulmonías,
y esto en verdad, no conviene
por ser contrario á la higiene,
dispuso Gobe nación
exijir sin dilación
á esos tunos mal andantes,
que roben los trenes, antes
de salir de la Estación.

## ÚLTIMA HORA

En el Consejo, hoy habido
los ministros prescindiendo
del interes del partido,
y solo el de España viendo,
seriamente han dicidido
hacer treinta mariscales,
diez tenientes generales
y nombrar Marqués del Opio,
al que invente un traje propio
para los municipales.

## TELEGRAMA

Londón, 12.—Gran victoria,
no quedar un boer ya.
Londón, 13 —Boers darnos,
palisa monumental.

# OBRAS DRAMÁTICAS DE D. SALVADOR MARÍA GRANÉS

### Comedias y dramas en 3 actos

Crisis matrimonial (Comedia).
El estrangulado (Drama).
Roger Laroque (Melodrama).
Dios, patria y rey (Drama).
León de la selva (Comedia).
La labradora (Drama).
*El boticario de Navalcarnero* (Comedia).
*Vida y milagros de San Isidro* (Melodrama).

### Comedias en dos actos

La Pleitomanía.
El señor de Manzanillo.
¡Ellas!
Los alfilerazos
Los amigos íntimos
La redención del pasado (Drama).

### Comedias en un acto

El salto mortal.
Don José, Pepe y Pepito.
Soy yo.
Mala Sombra.
Receta para casarse.
Mi mujer y mi vecino.
Las campanillas.
Un simón por horas.
El Conde de Cabra.
Al borde del abismo.
El joven del perro grande.
*La Pasión de Jesús.*
*Los abrazos.*
*Guerra y paz.*

### Zarzuelas en tres actos

Así en la tierra como en el cielo.
Barba Azul.
La Princesa de Trebisonda.
Los brigantes.
Un casamiento republicano.
La pradera de San Gervasio.
El pompón rojo.
La panadera del Campillo.
La Archiduquesa.
La criolla.
*La Santa Cecilia.*
*Miss Helyett.*
*Sustos y enredos.*
*El Angel de la guarda.*

### Zarzuelas en dos actos

Abel y Caín.
Dos leones.
Martes 13.
Entre Pinto y Valdemoro.
El jóven Cupido.
Los habladores.
El Prado de ayer y hoy.
*En el nombre del padre.*
*La telefonista.*

### Zarzuelas en un acto

¡Me cayó la lotería!
La Plaza de Antón Martín.
Un perro grande.
La fuerza de voluntad.
Amor á pedradas.
Hacer el oso.
Fuego en guerrillas.
Una señorita en rifa.
¿A que no se quién soy yo?
Circo nacional.
Al borde del abismo.
El año del diablo.
Después del Diluvio.

Ardid de guerra.
C. de L.
Por subir al piso 4.º.
¿Se puede?
Por la tremenda.
Se necesitan oficialas.
Al borde del abismo.
Soy yo.
El fresco de Jordán.
La receta del doctor.
Juana que llora y Juan que ríe.
La canción de Fortunio.
Curro Cúchares.
Periquito entre ellas.
El Capitán Araña.
Teatro Nuevo.
Brinquini.
Circo Nacional.
El amor por los cabellos.
El abrazo de Vergara.
El mundo va á arder.
Un perro grande.
Un viaje al otro mundo.
Uno más uno, igual cero.
El gato en la ratonera.
La sonámbula.
Te espero en Eslava tomando café.
A seis reales con principio.
Mis tres mujeres.
Un baile de trajes.
*El grito del pueblo.*
*La liga de las mujeres.*
*A tí suspiramos.*
*El voto del caballero.*
*El día de la Ascensión.*
*El señor Juan de las Viñas.*
*Florinda ó la Cava... baja.*
*Grandes y chicos.*
*Juanito Tenorio.*
*La hija de la Mascota.*
*Los enemigos del cuerpo.*
*Manicomio político.*
*Tula.*
*Vista y sentencia.*
*¡Santiago... y á ellas!*
*Ki-ki-ri-ki.*
*Una ópera en Azuqueca.*
*La estatua de D. Gonzalo.*
*El baño de Diana.*
*El Rayo.*
*Los presupuestos de Villapierde*
*La Dinamita.*

# PARODIAS

COMEDIAS

La sanguinaria.
*El mojicón.*
*Dos cataclismos.*

ZARZUELAS

El marsellés.
Ni se empieza ni se acaba.
El carbonero de Subiza.
Consuelo... de tontos.
*Carmela.*
*Thimador.*
*Guasín.*
*El salto del gallego.*
*Mis' Erere.*
*Dolores... de cabeza.*
*La Golfemia.*
*El Balido del Zulú.*

# PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES A ESTA GALERIA

## MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Montera, 10; Gutenberg, Príncipe, 14; Viuda de Hernando, Arenal, 11; Victoriano Suárez, Preciados, 48; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campomanes, 10; Escribano, Plaza del Angel, 12; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Iravedra, Arenal, 6; Viuda de Rico, Travesía del Arenal, 1.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.

*Lisboa*: Juan M. Valle, Rua Augusta, 220, 2.º

*Habana*: Sres. L. Saenz y Comp.ª, Oficios, 19.

*Puerto Rico*: Sres. Sobrino de Izquierdo y C.ª (Sociedad en comandita).

*Manila*: Manuel Arias Rodríguez, Carriedo, 2.

*México*: José de la Macorra, calle de Capuchinas, 12.